

## Пояснительная записка.

В связи с внедрением в последнее время в систему образования целого ряда новых технологий, направленных на развитие творческого и технического потенциала, активизацию мыслительной деятельности и адаптацию ребенка, появилась необходимость развивать этого рода деятельность во внеурочное время. Наиболее оптимальной всегда была форма клубной работы по интересам. Киноискусство универсально: оно позволяет оптимально адаптировать к социуму учащихся в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших фильмах русской кинематографии. Обилие посредственной кинопродукции на экранах отрицательно сказывается на развитии эстетического вкуса ребят, на духовно-нравственных качествах личности. Навязываемые стандарты лишают их возможности сформировать позитивный зрительский опыт, навыки критического мышления. Идея создания клуба появилась в связи с появлением в сети Интернет огромного количества любительских фильмов, снятых на камеры телефонов и пропагандирующих жестокость и насилие. Клуб – альтернатива этому движению. Ориентация на морально-нравственные предпочтения – основа программы клуба. Киноклуб - это место для общения людей, равнодушных к кино. Просмотр фильмов, обсуждения, написание рецензий, съемка и монтаж своих видеоматериалов. Возможность не только посмотреть художественные фильмы и документальное кино, посвященные общечеловеческим культурным ценностям, но и обсудить увиденное, поделиться переживаниями, найти что-то новое и познавательное, а так же возможность выразить свою точку зрения в съемке собственного видеоряда.

Актуальность данного курса обусловлена возрастными особенностями школьников: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана сформировать нравственно-эстетические чувства, обогатить словарный запас, сформировать технические навыки, расширить творческий потенциал ребенка, так как именно в школьном формируется творческая личность, закрепляются нравственные нормы, формируется духовность.

**Цель:** создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта и технических компетенций подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в проектную деятельность.

### **Задачи:**

- ознакомить учащихся с основными этапами развития мирового кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой мирового киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров;

- сформировать у учащихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографа;
- приобщать учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;
- воспитать культуру учащихся за счет приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа;
- формировать потребность в постоянном повышении информированности;
- воспитать любовь и уважение к школе, городу, стране;
- формировать личную позицию;
- формировать равновесие в эмоциональном и интеллектуальном освоении окружающего мира;
- воспитать в школьнике общественную активность;
- воспитать сознательное отношение к народному достоянию, чувство ответственности;
- воспитать уважение к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов;
- развивать имеющиеся у школьников навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания кинорецензии;
- создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры;
- совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;
- развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;
- способствовать формированию у учащихся элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни;
- привить культуру общения с миром средств массовой информации.
- совершенствовать навыки любительской съемки.

В работе кружка участвуют учащиеся 12-16 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

## **Планируемые результаты.**

### **Личностные результаты:**

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- формирование и развитие навыков видеомонтажа и видеосъемки.

### **Метапредметные результаты:**

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника;
- способность к самооценке на основе критерия успешности.

### **Предметные результаты:**

По окончании обучения обучающиеся - будут знать:

- особенности становления кинематографа;
- основную терминологию искусства кинематографа;
- особенности жанров кинематографа (документальное, научное, художественное);
- основы любительской и профессиональной съемки и видеомонтажа.

- названия фильмов доброго детского кино;

-научатся:

- давать устный отзыв и письменный о кинофильме, игре актёров;
- грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;
- монтировать отдельные видеофайлы и создавать короткометражные видеоролики.

## **Тематическое планирование**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа об истории кинематографа и его значении в жизни людей.	1ч	1	
2	Эпоха немого кино	1ч	1	
3	Просмотр фильма «Цирк» Чарли Чаплин 1928	1ч		1
4	Озвучивание кино	1ч	1	
5	Просмотр фильма « Веселые ребята»	1ч		1
6	История цвета в кино	1ч	1	
7	Первые мультфильмы	1ч	1	

8	Просмотр мультфильма «Цирк лилипутов»	1ч		2
9	Современные мультфильмы	1ч	1	
10	Просмотр советских мультфильмов: «Винни-Пух и все, все, все...» «Трое из Простоквашино» «Летучий корабль» «Кот Леопольд»	3ч		3
11	Просмотр полнометражных мультфильмов «Князь Владимир» «Снежная Королева»	2ч		2
12	Просмотр мультфильмов «Дисней»	2ч		2
13	Кино в России в начале 20 века	1ч	1	
14	Зарождение и развитие советского кинематографа	1ч	1	
15	Художественное кино и его жанры.	1ч	1	
16	Просмотр фильма: «Королевство кривых зеркал»	1ч		1
17	Просмотр фильма: «Приключения Буратино»	1ч		1
18	Просмотр фильма: «Черный Бим, белое ухо»	1ч		1
19	Просмотр фильма: «Офицеры»	1ч		1
20	Просмотр фильма: «В бой идут одни старики»	1ч		1
21	Просмотр фильма: «Экипаж»	1ч		1
22	Просмотр фильма: «Легенда 17»	1ч		1
23	Просмотр фильма: «Собачья жизнь»	1ч		1
24	Документальное кино	1ч	1	
25	Просмотр фильма: «Земля. Один потрясающий день»	1ч		1
26	Теоретические основы видеомонтажа	1ч	1	
27	Технология создания видеофильма с помощью программы Windows Movie Maker	1ч	1	
28	Создание видеофильма	1ч		1
29	Кинофестивали и кинопремии	1ч	1	
30	Кинематографические школы	1ч	1	
	Итого	34	13	21

## Содержание

### Тема 1

«История Кинематографа» (вводная беседа о появлении кинематографа и его значение в жизни людей)- 2ч

### Тема 2

«Эпоха немого кино» (Значение немого кино, процесс его создания, просмотр фильма)-3 ч

### Тема 3

«Озвучивание кино» (Появление первых звуковых спецэффектов, наложение их на пленку, просмотр первого советского озвученного фильма)- 4ч

### Тема 4

«Цветное кино» (История цвета в кино, просмотр первого советского цветного кино)- 5ч

### Тема 5

«Создание мультфильмов» (Создание первых мультфильмов, отличие современных короткометражных мультфильмов от полнометражных мультфильмов, советских от зарубежных, просмотр мультфильмов советских, полнометражных современных и зарубежных) – 15 ч

### Тема 6

«Кино в России» (Развитие кино, цензура, становление советского кинематографа, художественные фильмы и его жанры, просмотр фильмов советского и современного кинематографа, дискуссии)- 30ч

### Тема 7

«Документальное кино» (основы документального кино, просмотр документального фильма)- 4 ч

### Тема 8

«Основы видео монтажа» (знакомство с основами видео монтажа и программами видеоредактора)- 7 ч

### Тема 9

«Кино индустрия» (История появления кинофестивалей и кинопремий, появление кинематографических школ) -3ч

### Тема 10

«Повторение» (Обобщение материала, полученного за весь курс и презентация снятого видеоматериала)

## Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма обучения очная.

Формы занятий: индивидуальная и групповая работа; дискуссии; самостоятельная работа; объяснение материала; практические занятия.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: объяснение; работа с текстовым материалом; беседа; демонстрационный показ; Практическая работа с приложениями.

Перечень оборудования: рабочее место учителя, оборудованное компьютером и интерактивной доской, сеть интернет.

#### Учебно-методическое обеспечение

1. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности школьников. – М.: Просвещение, 2010.
2. М.Ю. Демидова, С.В. Иванов, О.А. Карабанова и др. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. - М. : Просвещение, 2010.
3. В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование - М. : Просвещение, 2011.
4. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение - М. : Просвещение, 2011.
- великих отечественных кинофильмов. – М.: Вече, 2006. – 480 с.
5. Профессия – продюсер кино и телевидения: практические подходы: учеб. для вузов / ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 711 с.
6. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне. – М.: Алгоритм, 2005. – 480 с.
7. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино (книга с аудиоприложением). – М.: ЗАО «Дом Книги «Аванта+», 2000.
8. Я познаю мир: Кино: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. – М.: Астрель, 2000. – 432 с.
9. <http://www.kinopoisk.ru/>
10. <http://www.kino-teatr.ru/>
11. <http://www.kinomania.ru/>
12. <http://semidnevka.ru/events/types/kino>
13. <http://www.eisenstein.ru/>
14. <http://www.disney.ru/>