

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Богородское»

Приложение к ООП ООО
Приказ № 84 от 31.08.2022
«О внесении изменений в ООП НОО, ООП
ООО, ООП СОО на 2022- 2023 учебный год»

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
Театр кукол «Рукавичка»
1 класс**

Разработала Наговицына В.Г.

**Богородское
2022**

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр кукол «Рукавичка» разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, письмом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования», Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации.

Внеурочная деятельность по данной программе организуется по направлению: **общекультурное**.

Детский театр кукол – одна из форм внеурочной работы с детьми в области художественно-эстетического воспитания. Детский театр кукол представляет собой группу ребят, объединённых задачей подготовить спектакль и показать его другим детям.

Актуальность программы определяется тем, что детский театр объединяет детей с различными, часто противоположными интересами и способностями (художественными, техническими, организаторскими, артистическими). Кукольный театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разностороннего развития способностей. Это, может быть, единственный вид искусства, где ребёнок может научиться и театральному, и изобразительному искусству.

Цель: объединение детей с целью реализации творческих интересов и способностей.

Задачи:

- формировать зачатки художественного вкуса;
- привить навыки культуры поведения;
- развить коммуникативные навыки, навыки работы в команде.

В содержании рабочей программы внеурочной деятельности осуществляются

межпредметные связи с учебными предметами: литературное чтение, технология, музыка, изобразительное искусство, окружающий мир.

В репертуаре театра "Рукавичка" сказки и тематические спектакли, в которых обыграны важные темы здорового образа жизни, безопасности.

Формы организации образовательного процесса: групповые этюды, репетиционная работа, творческие показы с последующим обсуждением, художественно-оформительская работа по освоению изготовления декораций.

Срок реализации программы: 1 год (1 класс).

Продолжительность занятия: 30 минут. 1 раз в неделю

Программа рассчитана на **33 часа**

Характеристика условий образовательного учреждения при реализации программы.

Занятия кукольного кружка проводятся в специальном кабинете. Для организации театра кукол имеются:

- куклы (используются перчаточные куклы);
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям;
- сценарии пьес

Все необходимые декорации можно изготовить самостоятельно.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «Театр кукол «Рукавичка».

Личностные результаты:

- знать о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса и соблюдать их;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде;
- выражать себя в различных видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные результаты:

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- иметь представление о красивой, правильной, четко звучащей речи как средстве полноценного общения, использовать в собственной речи правильные речевые конструкции, выразительность, чёткость произношения.

Предметные результаты:

- знать способы вождения кукол разных видов, особенности сценической речи, изготовление декораций;
- уметь выступать перед зрителями;
- выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Содержание деятельности

Основным принципом работы является сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности и, путём их смены, сохранение у детей остроты восприятия, работоспособности и интереса к занятиям.

Структура учебного занятия.

1. Развивающие игры и актёрские упражнения.
Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, упражнения по технике речи.
2. Группа делится на две части: одна часть работает. Другая является зрителями.
3. Работа спектаклем.над спектаклем.
Можно выделить несколько **этапов подготовки спектакля**:
 - 1) Выбор пьесы к постановке.
Читка пьесы в коллективе, выявление исполнительских интересов ребят, первоначальное назначение на роли юных актёров. В выборе пьесы принимает участие весь коллектив.
 - 2) Составление постановочного плана.
Выясняется идея пьесы, определяется замысел будущего спектакля, планировка сцены, оформление спектакля.
 - 3) Распределение ролей и чтение пьесы по ролям.
Распределяются роли коллективно в результате прослушивания чтения отрывка за столом.
 - 4) Работа за столом.
Эта работа носит характер обсуждения пьесы, выявляет поведение действующих лиц, затем рассматриваются действия каждого персонажа.
 - 5) Работа на сцене.
Эта работа ведётся в двух направлениях: общая работа над спектаклем и индивидуальная работа с каждым исполнителем.
 - 6) Оформление спектакля.
Изготовление кукол, костюмов, декораций, реквизита.
Оформление спектакля включает в себе три стороны:
 - техническая – выполнения всей материальной части оформления;
 - музыкальное оформление спектакля.
 - 7) Показ спектакля.
Воспитательные задачи этого этапа:
 - умение действовать чётко и слаженно в условиях спектакля;
 - воспитание дисциплины показа спектакля;
 - воспитывать внимание, самообладание, находчивость, серьёзное отношение к делу, чувство ответственности, организованность.

Учебно-тематический план занятий детского театра кукол

| № п/п | Тема занятия | Содержание занятия | Количество часов | Планируемые результаты | | | |
|-------|--|--|------------------|--|--|-----------------|---|
| | | | | Личностные | Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные |
| 1. | «Занавес открывается» Вводное занятие | Знакомство с правилами поведения, рассказ о плане работы. | 1 | | знать о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса | | соблюдать правила поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса |
| 2. | «Уроки театра» | Рассказ о различных театрах, искусстве театра кукол. Знакомство с различными видами кукол. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка. Ширма, декорации. Самым яркими впечатляющим уроком станет посещение театра и просмотр спектакля. | 3 | | знать виды кукол, способы вождения кукол разных видов | | |
| 3. | Выявление индивидуаль- | Проводятся игры-конкурсы | 2 | выражать себя в различных видах творческой и | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|---|
| | ных творческих способностей | актёрского мастерства, в которых дети в живой, непринуждённой форме демонстрируют творческие способности. | | игровой деятельности | | | |
| 4. | Упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, фантазии | Выполнение упражнений перед зеркалом. Упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения на импровизацию различных движений. | 3 | выражать себя в различных видах творческой и игровой деятельности | | | |
| 5. | Индивидуальные и массовые этюды | Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Задача этюда – сосредоточить внимание на | 4 | | | правильно взаимодействовать с партнерами | уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей |

| | | | | | | | |
|----|--|---|----|--|---|---|---|
| | | последовательном выполнении какого-либо несложного, но целенаправленного физического действия. Кукловождение без ширмы. Взаимосвязь действия и слова. | | | | | |
| 6. | Работа над культурой и техникой речи | Выразительная речь. Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение. Рассказывание. | 5 | использовать в собственной речи правильные речевые конструкции, выразительность, чёткость произношения | иметь представление о красивой, правильной, четко звучащей речи как средстве полноценного общения | | |
| 7. | Индивидуальные занятия по технике речи | Подбираются занятия для каждого ребёнка индивидуально. Занятия помогут обрести уверенность в себе. | 3 | использовать в собственной речи выразительность, чёткость произношения. | | | |
| 8. | Работа над спектаклем | Читка пьесы, распределение ролей, обсуждение | 10 | выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать | знать и использовать способы вождения кукол, особенности сценической речи, | правильно взаимодействовать с партнерами по команде | контролировать и оценивать процесс деятельности |

| | | | | | | | |
|-------|-----------------|---|------|---------------------------------|-------------------------------|---|---|
| | | <p>постановочного плана, идея и тема пьесы, обсуждение характеров персонажей. Пьесы должны быть небольшими по объёму, доступными пониманию. Конструирование, изготовление, оформление кукол. Репетиции по эпизодам, монтажные репетиции, генеральная репетиция.</p> | | накопленные знания | изготовления кукол, декораций | | |
| 9. | Показ спектакля | <p>Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступления.</p> | 2 | уметь выступать перед зрителями | | правильно взаимодействовать с партнерами по команде | контролировать и оценивать результат деятельности |
| Итого | | | 33 ч | | | | |

Родители принимают активное участие в работе детского театра кукол.

Формы и методы педагогического контроля

Вся работа детского театра кукол «Рукавичка» направлена на достижение творческого результата, поэтому основным видом педагогического контроля является участие в кукольных спектаклях перед зрителями (родителями, сверстниками, детьми младшего возраста).

Список литературы для учителя

1. Аленский Ю. Азбука театра. М.: Детская литература, 1986
2. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2009.
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2009.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Н.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М.: Просвещение, 1982
6. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2009.
7. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2007.
8. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. – СПб.: ГАТИ, 2007.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.

Список литературы для детей

1. Перро Ш. «Красная Шапочка», «Золушка»
2. Русские народные сказки «Теремок», «По щучьему веленью», «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Морозко»
3. Сутеев В. «Под грибом», «Кто сказал «мяу»?»

Интернет-источники

http://nsportal.ucoz.ru/news/kukolnyj_spektakl/1-0-5

<http://dramateshka.ru/>