

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгтБогородское»

Приложение к ООП НОО
Приказ № 84 от 31.08.2022
«О внесении изменений в ООП НОО, ООП
ООО, ООП СОО на 2022- 2023 учебный год»

**Рабочая программа
по предмету
«Музыка»
2 - 4 классы
2022-2023 учебный год**

Программу подготовила
Манчук Е.В.
учитель образовательной области искусства

Богородское
2022

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов разработана на основе требований ФГОС общего образования (приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, с изменениями), основной образовательной программы школы, примерной образовательной программы по учебному предмету «Музыка», с учетом учебно-методического комплекса, включающего в себя авторскую программу по предмету «Музыка». Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской 1-4 классы Пособие для учителей общеобразовательных учреждений», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.

Цель массового музыкального образования и воспитания-формирование музыкальной культуры музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально - ценностного отношения к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления у детей, музыкальной памяти и слуха, на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета (курса)

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры - «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную

природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

2 - 4 классы: 1 раздел «Россия-Родина моя»

2 раздел «День, полный событий»

3 раздел «О России петь-что стремиться в храм»

4 раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

5 раздел: « В музыкальном театре»

6 раздел: «В концертном зале»

7 раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Раздел III. Место предмета «Музыка» в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I-IV классах в объеме не менее 135 часов.

2 класс: количество часов в год- 34; количество часов в неделю-1;

3 класс: количество часов в год-34; количество часов в неделю-1;

4 класс: количество часов в год- 34; количество часов в неделю-1;

Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой

деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Раздел V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

-овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

-формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

-формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

-формирование общего представления о музыкальной картине мира;

-знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

-формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Раздел VI. Содержание учебного предмета

«Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Раздел VII. Учебно-тематический план 2-4 классы. (прилагается)

Ниже представлено календарно-тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема, тип урока	Кол- во часов	Предметные результаты обучающихся
1	2	3	4
Россия – Родина моя			
1	Мелодия (У., с. 8–9) <i>(вводный урок; урок-экскурсия)</i>	1	Узнают: что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку. Научатся: размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение хором)
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. (У., с. 10–13) <i>(изучение и закрепление новых знаний; Урок-путешествие в концертный зал)</i>	1	Узнают: смысл понятий: <i>запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия.</i> Научатся: петь хором и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений
3	Гимн России. (У., с. 14–15) <i>(расширение и углубление знаний; урок- историческое путешествие)</i>	1	Узнают: символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна. Научатся: определять значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры. Научатся: исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки
День, полный событий			
4	Музыкальные инструменты (фортепиано) (У., с. 18–19) <i>(расширение и углубление знаний; урок-путешествие в концертный зал)</i>	1	Узнают: понятия: <i>форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный альбом, интонации.</i> Научатся: называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский, Сергей Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты, определять, как они связаны между собой (на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева)
5	Природа и музыка. Прогулка. (У., с. 20–23) <i>(изучение нового материала; урок-путешествие)</i>	1	Научатся: определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, вечер, характеризовать их выразительные возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева. Узнают: понятия <i>песенности, танцевальности и маршевости, мелодия, регистр, образность</i> музыки, что такое регистр, о песенности, танцевальности и маршевости музыки русских композиторов, об образности в музыке
6	Танцы, танцы, танцы... (У., с. 24–25) <i>(расширение и углубление знаний; урок-танцкласс)</i>	1	Узнают: названия танцев: <i>полька, вальс, тарантелла, камаринская</i> , понятия: <i>танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры.</i> Научатся: различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения, слушать музыку
7	Эти разные марши. Звучащие картины. (У., с. 26–29) <i>(закрепление нового материала; урок-путешествие в картинную галерею)</i>	1	Узнают: отличительные черты маршевой музыки: <i>поступь, интонация шага.</i> Научатся: определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков и мальчика, кузнечиков и месяца на пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева
8	Расскажи сказку. (У., с. 30–31) <i>(решение частных задач; урок-сказка)</i>	1	Узнают: значение музыкальных терминов: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление</i> , о сказочных образах в музыке. Научатся: находить сходство и различие музыкальных сказок («Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Прокофьева), рисовать то, что услышали, и сочинять к своему рисунку
9	Колыбельные. Мама. (У., с. 32–35) <i>(обобщение и систематизация знаний, урок-игра)</i>	1	Узнают: значение музыкальных терминов: <i>темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма.</i> Научатся: слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Островского, Паулса, различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная форма) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и т.д.)
«О России петь – что стремиться в храм»			

10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. (У., с. 38–41) <i>(вводный урок; урок-путешествие в художественную галерею)</i>	1	Узнают: названия колокольных звонов, что такое <i>музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры</i> . Научатся: определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские», кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона», передавать пластику движений и в игре на музыкальных инструментах разных характеров колокольных звонов, сопоставлять средства музыкальной выразительности музыки и живописи
11-12	Святые земли русской. Александр Невский. (У., с. 42–43) Святые земли русской. Сергей Радонежский. (У., с. 44–45) <i>(изучение и закрепление нового материала; урок-путешествие в историю)</i>	2	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>хор, кантата, народные песнопения, церковные песнопения, житие</i> . Научатся: называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «В люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев
13-14	Молитва (У., с. 46–47) С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. (У., с. 48–51) <i>(Закрепление нового материала, обобщение и систематизация. Урок-концерт)</i>	2	Узнают: значение понятий: <i>молитва, икона</i> . Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес «Детского альбома» И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви». Узнают: значение понятий: <i>народные церковные праздники, сочельник, колядки</i> . Научатся: выразительно исполнять рождественские песнопения
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. (У., с. 54–59) <i>(повторение и закрепление изученного материала. Урок-игра)</i>	1	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыши, пляска, фольклор, песня-диалог</i> . Научатся: называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах, разыгрывать песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (У., с. 62–65) <i>(изучение и закрепление изученного; урок-путешествие)</i>	1	Узнают: значение понятий: <i>авторская музыка в народном стиле</i> . Научатся: сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах, понимать и слышать характерные особенности интонации, ритмы, тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике», «Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер»)
17-18	Русские народные праздники: Проводы зимы. (У., с. 66–67) Встреча весны. (У., с. 68–69) <i>(повторение и закрепление изученного материала; урок-игра)</i>	2	Узнают: значение понятий: <i>русский народный праздник, фольклор, песня, закличка, выразительность</i> , историю и содержание народных праздников. Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия
В музыкальном театре			
19-20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. (У., с. 72–77) <i>(изучение и закрепление нового материала; урок-путешествие в мир музыкального театра)</i>	2	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина</i> . Научатся: называть имена композиторов, названия произведений (опера М. Ковалева «Волк и семеро козлят», балет С. Прокофьева «Золушка»), выразительно исполнять темы героев оперы, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц, передавать настроение музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощать образы добра и зла
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.	1	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты</i> . Научатся: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными способами

	(У., с. 78–81) (изучение нового материала; урок-путешествие в концертный зал)		маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении фрагментов музыкального спектакля
22-23	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал. (У., с. 82–87) (изучение и обобщение полученных знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)	2	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, солист, контраст, увертюра, финал</i> . Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкальных текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку
В концертном зале			
24-25	Симфоническая сказка. (С. С. Прокофьев «Петя и волк») (У., с. 90–93) (изучение и закрепление новых знаний, урок-путешествие в симфоническую сказку)	2	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>концертный зал, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра</i> . Научатся: различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической музыки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительные моменты, выразительность в музыке
26	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. (У., с. 94–97) (изучение и закрепление нового материала; урок-экскурсия на выставку художника)	1	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>сюита, музыкальный портрет</i> , о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей. Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки, выразительность и изобразительность в музыке на примере фортепианной пьесы М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»; определять музыкальные портреты и образы на основе анализа пьес-картинок М. П. Мусоргского
27-28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. (У., с. 98–103) (закрепление и обобщение знаний; урок-путешествие в концертный зал)	2	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, симфония, симфоническая партитура, контраст, увертюра</i> , о жизни и творчестве Моцарта. Научатся: анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» Моцарта и произведений М. И. Глинки
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»			
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это – И. С. Бах». (У., с. 106-111) (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие)	1	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>интонация, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент</i> . Научатся: слушать и отличать на слух тембр, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И. С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)
30	Всё в движении. Попутная песня. (У., с. 112-115) (повторение изученного материала, урок-путешествие)	1	Узнают: значение понятий: <i>изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст</i> , о характере движения в различных способах его выражения композиторами. Научатся: анализировать и сопоставлять музыкальные произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Песни» М. И. Глинки
31	«Музыка учит людей понимать друг друга». (У., с. 116-117) (повторение изученного материала, урок-путешествие)	1	Узнают: значение понятий: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель</i> . Научатся: понимать триединство деятельности композитора и исполнителя – слушателя на примере музыкальных произведений Д. Кабалевского («Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» и др.); выполнять интонационно-образный сравнительный анализ произведений
32	Два лада. Легенда.	1	Узнают: значение понятий (музыкальных терминов): музыкальный лад

	Природа и музыка. (У., с. 118-121) (<i>изучение и закрепление полученных знаний; урок-путешествие в картинную галерею</i>)		краска, мелодия. Научатся: на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности на примере картин М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Два вишни» и «Осенняя песнь», музыкальных произведений «Рассвет на М. реке» М. П. Мусоргского, «Весна» и «Осень» Г. В. Свиридова; выполнять интонационно-образный сравнительный анализ музыки, слушать музыку и исполнять хором песни
33	Печаль моя светла. (У., с. 122–125) (<i>повторение и обобщение полученных знаний, урок-путешествие</i>)	1	Узнают: значение понятия (музыкального термина) <i>музыкальный лад</i> , особенности звучания музыкальных произведений и отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе, о знаках альтерации в нотной записи и их назначении. Научатся: понимать основные музыкальные термины и понятия музыкального искусства, рассуждать о выразительных средствах, использованных композиторами для выражения своего отношения к природе в музыкальных произведениях
34	Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? (У., с. 126-128) (<i>обобщение изученного материала. Заключительный урок-концерт</i>)	1	Узнают: могут ли иссякнуть мелодии в результате обсуждения проблемного вопроса; (вспомнят) изученные на уроках музыкальные сочинения (ориентируясь на рисунки, характерные мелодии известных произведений) назовут их авторов, исполнителей и исполнительские коллективы (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, дуэт, трио, ансамбль, квинтет); услышат отзывы о предпочтительных музыкальных направлениях и любимых музыкальных произведениях своих одноклассников, послушают эти произведения. Научатся проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам, фестивалям, составлять афишу программы заключительного урока-концерта

3 класс

№ п/п	Разделы и темы	Музыкальный материал	Характеристика деятельности учащихся
І четверть			
Россия - Родина моя (5 ч)			
1	Мелодия – душа музыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна.... <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.	Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в исполнении музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование). Петь мелодии с ориентировочную нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять произведения разных жанров. Выполнять творческие задания рабочей тетради.
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)		
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.		
4	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева		
5	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.	Примерный музыкальный материал <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфония № 4, П.</i>	

		<p>Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, сл. Н. Кукольника; Благословляю вас, леса. П. Чайковский, сл. А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого.</p> <p>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>Радуйся, Росско земле, Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав! Русские народные песни.</p> <p>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	
День, полный событий (4 ч)			
6	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П. Чайковский, Э. Григ)	<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, сл. А. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, сл. А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, сл. А. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев,</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественное образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационные и мелодические особенности музыкального образа в рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общности интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений определенного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять произведения разных жанров и стилей в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных произведений.</p>
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С. Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)		
8	Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки») и П. Чайковского («Детский альбом»)		
9	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».		

		<p>сл. А. Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; С няней; С куклой. Из цикла «Детская». М. Мусоргский; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</p>	<p>программного характера Выполнять творчески рабочей тетради.</p>
II четверть (7 ч)			
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)			
10	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова)	<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i> Примерный музыкальный материал Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, сл. В. Скотта, пер. А. Плещеева; Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной.</p>	<p>Обнаруживать сходство русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный язык музыки с помощью «слов эмоций».</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Знакомиться с жанрами русской музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами, религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках России и традициях их проведения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творчески рабочей тетради.</p>
11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов		
12	Образ матери в современном искусстве.		
13	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)		
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.		
15	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.		
16	Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.		

		<p>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</p> <p>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p>Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Сл. А. Толстого.</p>	
III четверть (10 ч)			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)			
17	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе	<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении контраста, сопоставлении способов развития музыкального творчества.</p> <p>Разыгрывать народные ролиам, участвовать в колоритных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять произведения разных жанров и стилей</p>
18	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель).</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p>	
19	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова	<p>Прощание с Масленицей. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские,</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении контраста, сопоставлении способов развития музыкального творчества.</p> <p>Разыгрывать народные ролиам, участвовать в колоритных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках России.</p>

		украинские народные песни	Участвовать в сценическом воплощении отдельных оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять произведения разных жанров и стилей
«В музыкальном театре» (5 ч)			
20	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора..	<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</p> <p>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>	<p>Рассуждать о значении деятельности режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных музыкального спектакля режиссер, действующие лица.</p> <p>Рассуждать о смысле вступления, увертюры к балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотам.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках школьных праздниках.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен мюзиклов, опер, балетов</p>
21	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.		
22	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).		
23	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова		
24	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского		
25	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова		
«В концертном зале » (4 ч)			

26	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). <i>Обобщающий урок III четверти.</i>	Наблюдать за развитием разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности характерные черты музыки речи разных композиторов
27	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.	<i>следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). <i>Обобщающий урок III четверти.</i> Примерный музыкальный материал Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприз № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.	Узнавать стилевые особенности характерные черты музыки речи разных композиторов Моделировать в графе звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнителей коллективы и имена извечных отечественных и зарубежных исполнителей.
IV четверть (8 ч)			
«В концертном зале» (2 ч)			
28	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма	Наблюдать за развитием разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности характерные черты музыки речи разных композиторов Моделировать в графе звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.

29	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационно-образного развития образов.	(двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старую и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнителей, коллективы и имена извечественных и зарубежных исполнителей.
30	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)	Музыкальные инструменты: скрипка.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)			
31	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песенного марша.
32	Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова.	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.
33	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)	Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	Различать характерные черты музыкального языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к определенному жанру.
34	Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса	Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	Инсценировать (в группах) музыкальные образы песен программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока. Интонационно осмысленно исполнять музыкальные образы различных жанров и стилей. Выполнять творческие задания рабочей тетради.
<i>Обобщающий урок IV четверти.</i>			

Заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П.

Чайковский; ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; ***Шествие солнца.*** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; ***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, ст. Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, ст. И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А.

Моцарт; ***Симфония № 40.*** Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; ***Чудо-музыка.*** Д. Кабалевский, сл. З. Александровой; ***Всюду музыка живет.*** Я. Дубравин, сл. В. Сулова; ***Музыканты,*** немецкая народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, русский текст В. Струкова; ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс

№урока	Тема	Количество часов
	«Россия – Родина моя»	
1	«Мелодия. Ты запой мне эту песню...»	1
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1
3	«Как сложили песню. Звучащие картины»	1
4	«Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности»	1
5	«Я пойду по полю белому...»	1
6	«На великий праздник собралась Русь»	1
	«О России петь – что стремиться в храм»	
7	«Святые земли Русской»	1
	«День, полный событий»	
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
9	«Что за прелесть эти сказки»(обобщающий урок 1 четверти)	1
10	«Музыка ярмарочных гуляний»	1
11	«Святогорский монастырь»	1
12	«Приют, сияньем муз одетый...»	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	
13	«Композитор-имя ему народ»	1
14	«Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.»	1
15	«Музыкант-чародей» О музыке и музыкантах.	1
	«В концертном зале»	
16	«Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо»(обобщающий урок 2 четверти)	1
17	«Старый замок. Счастье в сирени живет...»	1
18	«Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...»	1
19	«Патетическая» соната. Л. ван Бетховена. Годы странствий»	1
20	«Царит гармония оркестра»	1
	«День, полный событий»	

21	«Зимнее утро.Зимний вечер»	1
	«В концертном зале»	
22	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1
23	«Исходила младешенька»	1
24	«Русский восток.Восточные мотивы»	1
25	Балет И.Ф.Стравинского «Петрушка»	1
26	«Театр музыкальной комедии»	1
	«Чтоб музыкантом быть,так надобно уменье»	
27	«Прелюдия.Исповедь души.»(обобщающий урок 3 четверти)	1
28	«Мастерство исполнителя.Музыкальные инструменты.Гитара.»	1
	«О России петь-что стремиться в храм»	
29	«Праздников праздник.Торжество из торжеств»	1
30	«Родной обычай старины.Светлый праздник»	1
	«Гори,гори ясно,чтобы не погасло!»	
31	Народные праздники.»Троица»	1
	«Чтоб музыкантом быть,так надобно уменье...»	
32	«В каждой интонации скрытан человек»	1
33	«Музыкальный сказочник»	1
34	«Рассвет на Москва-реке»(обобщающий урок 4 четверти)	1
Итого		34

6. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная литература

1. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 2 класс : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011. – 82 с.
2. *Музыка.* Фонохрестоматия. 2 класс / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014. – 164 с.

Дополнительная литература.

1. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001. – 112 с.

2. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки : поурочные разработки : 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2015. – 82 с.

Информационно-коммуникативные средства.

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html

Интернет – ресурсы:

1. Методические рекомендации по технологии создания электронных ресурсов к урокам <http://svetly5school.narod.ru/metod1.html>

2. В помощь современному учителю <http://k-yroky.ru/load/67>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

4. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

5. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.

6. Соната. Не только классика. Образовательная мультимедиа программа.