

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Богородское»

Приложение к ООП ООО

Приказ № 84 от 31.08.2022

«О внесении изменений в ООП НОО, ООП  
ООО, ООП СОО на 2022- 2023 учебный год»

# «Видеотворчество»

рабочая программа по внеурочной деятельности

8 класс

общекультурное направление

на 2022-2023 учебный год

Программу подготовила  
Дудова Елена Юрьевна,  
учитель математики

Богородское  
2022

Программа внеурочной деятельности «ВИДЕОТВОРЧЕСТВО» направлена на формирование навыков разработки авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Школьники осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, сценариста, оператора, режиссера. Ребята учатся решать проблемные ситуации при выполнении видеопроектов. Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся.

### **1.1. Направленность программы внеурочной деятельности:**

- > по содержанию – техническая;
- > по функциональному предназначению – общекультурное.

### **1.2. Актуальность программы.**

Создание творческого объединения является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информационного видеоряда с помощью новых технологий, ребята становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные видеопроекты (новости, социальные проекты, видеофильмы освещение праздников). В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

### **1.3. Новизна образовательной программы.**

Мы уверенно шагаем в ногу со временем и уже неоднократно убедились в том, что наша жизнь без информации невозможна. Каждый день у нас возникает много вопросов, на которые ответ мы находим в самых разнообразных источниках это и советы окружающих людей, и сеть Интернет, и учебники, и художественная литература. Мы непрерывно получаем информацию, которая постоянно обновляется и, зачастую, содержит множество фейков, лжи или просто розыгрышей. Умение анализировать информацию и работать с несколькими источниками – один из важнейших навыков для развития личности подрастающего поколения.

**Новизна программы «ВИДЕОТВОРЧЕСТВО»** состоит в том, что при создании видеопроектов ребятами уделяется особое внимание информационной составляющей. Школьники учатся искать информацию, анализировать, оценивать, отбирать, создавать сообщения в разных видах медиа, жанрах и формах.

### **1.4. Описание места данного курса в основной образовательной программе.**

Программа внеурочной деятельности «ВИДЕОТВОРЧЕСТВО» представляет систему занятий со школьниками, которые интересуются искусством создания информационного видео сообщения и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями.

Программа составлена в соответствии с законом «Об образовании», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности школьника в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков, коммуникативное развитие.

### **1.5. Цели и задачи программы.**

**Цель** программы: создание образовательной среды, способствующей овладению основами видеопроизводства.

**Задачи** программы.

*Обучающие:*

- > обучить принципам видеомонтажа;
- > обучить практическим навыкам режиссуры и написанию сценария видеороликов;
- > обучить практическим навыкам работы с видео и аудио аппаратурой, в сфере видеомонтажа;
- > обучить находить, анализировать, оценивать информацию с точки зрения ее достоверности, точности, достаточности для решения поставленной задачи.

*Развивающие:*

- > развить умения по созданию самостоятельных творческих работ в сфере цифрового видео;
- > развить интерес к специальным знаниям по теории и истории кинематографического искусства;
- > развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- > развить эстетическое восприятие, творческого воображения, художественного вкуса у школьников.

*Воспитательные:*

- > воспитать навыки творческой активности подростка, доброжелательности, трудолюбия, уважения к творчеству других;
- > воспитать духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие, средствами кинематографического искусства.

### **1.6. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, и предполагает подготовку видеопроектов по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительное, гуманитарное, художественно - эстетическое, гражданско – патриотическое, развлекательное. Работа объединения организована на совместную работу со Школьным самоуправлением, администрацией школы. Срок реализации программы- 1 год.

*Режим занятий:* занятия проводятся в группах. Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

*Формы организации деятельности:* основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей практические занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-5 человека), которая работает над собственным видеопроектom. Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, творческие задания).

*Программа является вариативной,* допускает изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала. При этом учитель может

составлять календарно-тематический план занятий на четверть (полугодие, год), который будет являться частью плана учебно-воспитательной работы данного детского объединения на текущий учебный год. В период подготовки к мероприятиям, акциям допускается перегруппировка учебного времени на усмотрение педагога (т.е. применяется вариативность в содержании программы).

### **1.7. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

#### Личностные результаты:

- > формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- > развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- > развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

#### Метапредметные результаты.

##### Регулятивные:

- > разрабатывать и достигать цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления;
- > планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Познавательные: знать и применять способы решения проблем творческого и поискового характера.

##### Коммуникативные:

- > договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- > осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- > слушать собеседника и вести диалог.

#### Предметные результаты.

Обучаемый будет иметь возможность сформировать:

- > навыки построения литературного и режиссерского сценариев аудиовизуального произведения (видеопроекта);
- > знания о видах и жанрах кинематографа;
- > первоначальные навыки обращения с доступным техническим оснащением;
- > навыки редактирования видеоряда – разделение видефрагмента, удаление видефрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения;
- > теоретические и практические знания в области нелинейного монтажа на компьютере;
- > навыки покадровой съемки и монтажа кадров с заданной длительностью;
- > приобретение навыков поиска нужной информации.

### **1.8. Формы и методы подведения итогов реализации программы.**

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности учащегося

Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля.

1. Текущие, целью которого является выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

2. Промежуточные, проверяющие уровень освоения детьми программы через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала).
3. Итоговое собеседование: определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

Так же результатом деятельности обучаемого является участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов индивидуально или в составе группы, при этом рассматриваются практические умения и навыки.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучаемого (таблица 1)

Форма организации: творческое объединение

| ФИО _____ учебный год _____           |   |  |                |           |
|---------------------------------------|---|--|----------------|-----------|
| Параметры                             | Критерии  | Вход-ной   | Промежу-точный | Итого-вой |
|                                       |   | высокий (В) – 3 балла, средний (С) – 2 балла, низкий (Н) – 1 балл. |                |           |
| Образовательные результаты            | Освоение детьми содержания образования  |  |                |           |
|                                       | 1. Разнообразие умений и навыков  |  |                |           |
|                                       | 2. Глубина и широта знаний по предмету  |  |                |           |
|                                       | Детские практические и творческие достижения  |  |                |           |
|                                       | 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивости интереса к деятельности       |  |                |           |
| Эффективность воспитательных действий | 4. Разнообразие творческих достижений (выставки. Конкурсы, их масштаб)                |  |                |           |
|                                       | 5. Развитие общих познавательных способностей (воображение, память, внимание, логика) |  |                |           |
| Эффективность воспитательных действий | 1. Культура поведения ребенка   |  |                |           |
|                                       | 2. Характер отношений в коллективе  |  |                |           |

#### Оценка образовательных результатов

| Виды деятельности             | Уровни   |   |   |
|-------------------------------|--|---|---|
|                               | высокий  | средний   | низкий  |
| Разнообразие умений и навыков | имеет ярко выраженные умения и навыки: вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; правильно использовать возможности съемочной техники; монтировать видеофильмы: | владеет основными приемами, использует практические умения и навыки при помощи педагога: вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; правильно использовать планы; правильно использовать возможности | имеет слабые навыки, отсутствует умение видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; использовать планы; правильно использовать |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | <p>производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.</p> | <p>съёмочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; знает основы тележурналистики: как взять интервью.</p> | <p>возможности съёмочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; не знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет.</p> |
| <p>Глубина и широта знаний по предмету</p>                      | <p>имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет специальной терминологией, при решении учебных задач умеет самостоятельно работать с изученным материалом</p>  | <p>имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, при решении учебных задач справляется с помощью педагога</p>   | <p>недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения</p>  |
| <p>Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности</p> | <p>проявляет активный интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, стремится к самостоятельной творческой активности</p>   | <p>проявляет интерес к деятельности, стремиться достичь результата, проявляет активность только на определенных этапах работы</p>  | <p>на занятиях не активен, выполняет задания только по четким указаниям педагога</p>   |
| <p>Разнообразие творческих достижений</p>                       | <p>выполнены все изделия программного материала, участвует в мероприятиях</p>  | <p>выполнено более половины изделий программного материала, участвует в мероприятиях</p>   | <p>выполнено менее половины изделий программного материала, не участвует в мероприятиях</p>  |
| <p>Развитие познавательных способностей</p>                     | <p>полнота восприятия объяснений педагога; обладание содержательной, выразительной речью,</p>  | <p>восприятие учебного материала происходит после повторного объяснения педагога;</p>  | <p>восприятие учебного материала происходит после продолжительной</p>  |

|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
| стей | умением аргументировать свои идеи, обладание творческим воображением, устойчивым вниманием | репродуктивное воображение с элементами творчества, умение отвечать на вопрос, внимание устойчиво | работы с педагогом; воображение репродуктивное, отсутствие умения оформлять свои мысли, концентрация внимания эпизодическая |
|------|--|---|---|

### Оценка эффективности воспитательных воздействий

| Виды деятельности           | Уровни   |  |  |
|-----------------------------|--|--|--|
|                             | высокий  | средний  | низкий   |
| Культура поведения ребенка  | имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)  | имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, соблюдает их не всегда   | моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения  |
| Развитие личностных качеств | имеет развитые организационно-волевые качества (способен переносить нагрузку в течение всего занятия, способен всегда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, контролирует себя сам), способен оценивать себя адекватно реальным достижениям, высокая коммуникативная культура | имеет организационно-волевые качества (способен переносить нагрузку более половины занятия, способен иногда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, периодически контролирует себя), имеет заниженную самооценку, в отношениях проявляет дружелюбие, конфликтов старается избегать | организационно-волевые качества развиты слабо (терпения менее чем на половину занятия, не способен побуждать себя к действиям), имеет завышенную самооценку. В отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе |

---

## 2. Тематическое планирование.

---

| № п/п | Темы занятий   | дата | Всего часов | Форма организации занятий |          |                      |
|-------|--|------|-------------|---------------------------|----------|----------------------|
|       |  |      |             | лекции                    | практика | Форма контроля       |
| 1     | Вводное занятие. Технические и практические аспекты видеостудии. Правила техники безопасности. |      | 1           | 1                         |          | Беседа               |
| 2     | Краткий экскурс в историю рождения кинематографа. Виды и жанры кинематографа                   |      | 1           | 1                         |          | Беседа, тестирование |
| 3     | Сценарий как особая форма драматургии  |      | 3           | 1                         | 2        | Беседа               |
| 4     | Техническое устройство, принцип видеокамеры и основы работы оператора.                         |      | 5           | 2                         | 3        | Беседа               |
| 5     | Тележурналистика   |      | 3           | 1                         | 2        | Беседа, опрос        |
| 6     | Основы работы в Photoshop  |      | 2           | 1                         | 1        |                      |
| 7     | Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker  |      | 5           | 2                         | 3        | Беседа               |
| 8     | Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio  |      | 7           | 2                         | 5        | Беседа               |
| 9     | Социальная реклама   |      | 3           | 1                         | 2        | Беседа               |
| 10    | Документальное видео   |      | 3           | 1                         | 2        | Беседа               |
| 11    | Итоговое занятие.  |      | 1           | 1                         |          | Беседа               |
| итого |  |      | 34          | 14                        | 20       |                      |

---

## 3. Содержание курса внеурочной деятельности

---

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Технические аспекты видеостудии: ознакомление с аппаратурой, обустройством кабинета, программным обеспечением. Правила работы объединения.
2. Краткий экскурс в историю рождения кинематографа. Виды и жанры кинематографа. *Теория.* Основные сведения из истории возникновения кинематографа. Изобретение Эмиля Рейно Праксиноскоп. Основатели кинематографа – братья Люмьер. Период «Великого Немого». Появление звука в кино. Первые звуковые фильмы. Появление цвета в кино и рождение различных форматов в кинематографе. Основные деятели русского и зарубежного кинематографа. Виды кинематографа: игровой, документальный, научно-популярный, учебный, научно-исследовательский,



мультипликационный (анимационный). *Практика*: составить схему развития истории кинематографа.

3. Сценарий как особая форма драматургии. *Теория*. Роль сценариста, режиссера, оператора, звукорежиссера и художника в создании аудиовизуального произведения. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). *Практика*. Раскадровка сюжета из 7 планов на заданную тему. Анализ сюжета советских мультфильмов.
4. Техническое устройство, принцип видеокамеры и основы работы оператора. *Теория*. Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка). Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. «Правило восьмёрки». *Практика*. Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры. Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры. Съёмка различных планов: крупный, средний, общий; ракурсов, использование перспективы, глубины кадра, света и цвета. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Анализ отснятого материала.
5. Тележурналистика. *Теория*. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. *Практика*. Разработка и съёмка новостного выпуска.
6. Основы работы в Photoshop. Теория и практика: изучение основ работы в графическом редакторе.
7. Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker. *Теория*. Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж. *Практика*. Просмотр видеуроков, редактирование новостного выпуска.
8. Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio. *Теория*. Знакомство с программами. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка.

Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки. *Практика*. Просмотр видеоуроков и упражнения с программами Pinnacle Studio

9. Социальная реклама. *Теория*. Жанр современного видеотворчества. Монтаж клипов и рекламных роликов. Особенности и достижения. Принципы, лежащие в его основе: выразительность, разнообразие, зрелищность. *Практика*. Разработка и реализация видеопрокта «социальная реклама».
10. Документальное видео. *Теория*. Основные моменты создания «живого» фильма. *Практика*. Разработка и реализация видеопроектов учащихся «Немного о себе».
11. Итоговое занятие. Подведение итогов работы обучающихся.

---

*Учебно-методическое и информационное обеспечение программы*

---

### **Информационное обеспечение**

| Тема                                  | Ссылка в интернете  |
|---------------------------------------|---|
| Начало работы с видеокамерой.         | <a href="http://www.evartist.narod.ru/text1/15.htm">http://www.evartist.narod.ru/text1/15.htm</a>           |
|                                       | <a href="http://www.evartist.narod.ru/text1/15.htm#з_02">http://www.evartist.narod.ru/text1/15.htm#з_02</a> |
|                                       | <a href="http://www.evartist.narod.ru/text1/15.htm#з_13">http://www.evartist.narod.ru/text1/15.htm#з_13</a> |
| Структура и композиция телерепортажа. | <a href="http://www.evartist.narod.ru/text1/13.htm#з_01">http://www.evartist.narod.ru/text1/13.htm#з_01</a> |
|                                       | <a href="http://www.evartist.narod.ru/text1/13.htm#з_03">http://www.evartist.narod.ru/text1/13.htm#з_03</a> |
|                                       | <a href="http://www.evartist.narod.ru/text1/13.htm#з_08">http://www.evartist.narod.ru/text1/13.htm#з_08</a> |

### Учебно-методическая литература

1. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
2. Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки». – М.: Просвещение, 1981.
3. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
4. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
5. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
6. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
7. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.